

تحلیل «خبرشمال» بر تصمیمی که نشان از ناخرسندی نمایندگان مجلس شورای اسلامی از مدیریت «مهدی یونسی رستمی» دارد؛

تحقیق و تفحص از عملکرد استاندار

صفحه ۰۲



محمد ابراهیم لاریجانی شهردار تنکابن در نشست با فعالان صنعت توریسم

از راه اندازی خط دریایی رامسر تا نوشهر خبر داد:

حال گردشگری کشور خوب نیست!

صفحه ۰۸

گزارش «خبرشمال» با توجه به ابرحیران زباله و مدیریت پسماند در شمال از یک سو و فرصت بزرگ طلای کثیف در چین از سویی دیگر؛

چرا از چین الگوبرداری نمی‌کنیم؟!

صفحه ۰۲

**اعتراض مردم بلده نسبت
به روند توزیع سوخت
در این بخش کوهستانی**

**راه آهن رشت - آستارا به
نماد توانمندی و سرعت عمل
ایران تبدیل شده است**



به رویاهای فرزندانمان رنگ واقعیت ببخشیم
بیمه زندگی بیمه ملت



چوب و کاغذ مازندران متعهد به تولید

از کسب گواهی استاندارد ۸۶۲۴ شرکت چوب و کاغذ مازندران به عنوان نخستین شرکت تولیدی چوب و کاغذ در کشور خبر داد و گفت: رنگ کاغذ، ضخامت و مقاومت مکانیکی و نیز وضوح چاپ از جمله فاکتورهای مهم و موثر برای دریافت این گواهی استاندارد به شمار می‌رود.

شرکت چوب و کاغذ مازندران ۲۲ هزار تن کاغذ چاپ و تحریر به وزارت آموزش و پرورش تحویل داد. مدیرعامل شرکت چوب و کاغذ مازندران با بیان اینکه تعهد این شرکت برای سال تحصیلی ۱۴۰۴ - ۱۴۰۵ تولید ۳۰ هزار تن کاغذ چاپ و تحریر بوده است، گفت: این مجموعه توانست ۷۰ درصد تعهد خود به وزارت آموزش و پرورش را محقق کند.

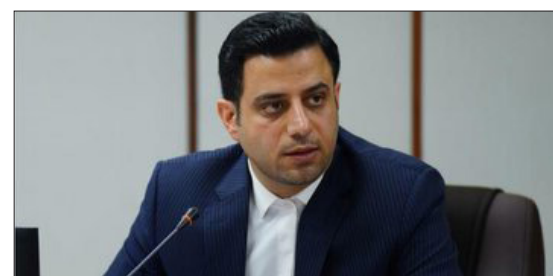
قاسم محمدی، نائزاری در حوزه انرژی، نوسانات قیمت ارز و مشکلات تامین مواد اولیه را از جمله موارد اصلی در محقق نشدن تحقق صددرصدی این شرکت دانست و افزود: چوب و کاغذ مازندران به دلیل ناترازی انرژی امسال ۳ هزار و ۲۲۴ ساعت قطعی برق داشت و ۳۵ هزار تن فرصت تولید خود را از دست داد. وی همچنین



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان:

مازندران پیشگام در عرصه فرهنگ و هنر ایران است

از چهره‌های فرهیخته از دیار ایران بر جای مانده‌اند، مازندران نیز به عنوان یکی از ارکان اصلی فرهنگ و هنر ایران، همواره در ترویج و حفاظت از این میراث عظیم نقش آفرینی کرده است. وی تأکید کرد: هنر نزد ایرانیان است و بس. مازندران با داشتن فرهنگ غنی خود، یکی از پایه‌های استوار فرهنگ و هنر ایران است و این مسئولیت ماست که این میراث را به نسل‌های آینده منتقل کنیم تا همگان بدانند که ایران در قلب جهان، در دست هنرمندان و فرهنگ‌سازانش قرار دارد. همایش تجلیل از چهره‌های ماندگار فرهنگ و هنر با حضور جمعی از هنرمندان، مسئولین و فعالان فرهنگی استان مازندران به پایان رسید. در این مراسم از تعدادی از هنرمندان و پیشگوتان عرصه فرهنگ، هنر و رسانه استان مازندران قدردانی شد.



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با اشاره به قدمت تاریخی استان گفت: مازندران، پیشگام در عرصه فرهنگ و هنر ایران زمین است. محمد محمدی در همایش تجلیل از چهره‌های ماندگار فرهنگ، هنر و رسانه که عصر چهارشنبه در نوشهر برگزار شد با اشاره به قدمت تاریخی و فرهنگی استان مازندران، تأکید کرد که این دیار همواره در حفظ و ترویج فرهنگ ایرانی پیشگام بوده است. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران با اشاره به جایگاه ویژه استان در تاریخ و فرهنگ ایران، از اهمیت تداوم حفظ و انتقال این میراث گران‌بها به نسل‌های آینده سخن گفت. محمدی به قدمت بیش از یکصد هزار ساله زندگی انسانی در مازندران اشاره کرد و افزود: مازندران به عنوان یکی از استان‌های تاریخی ایران، همواره در عرصه فرهنگ و هنر پیشگام بوده است. از دوران باستان و اقامت انسان‌ها در غار رستم گرفته تا دوران طبری‌ها و علویان، این دیار همواره به عنوان مرکز حکمرانی و تمدن‌های بزرگ شناخته شده است.

وی همچنین به حضور شخصیت‌های برجسته فرهنگی در تاریخ مازندران اشاره کرد و گفت: در طول تاریخ ایران، نام‌های بزرگی چون حکیم ابوالقاسم فریدون ضحاک و آرش مازندران از این دیار برخاسته‌اند. این شخصیت‌ها نه تنها در عرصه اساطیر و تاریخ ایران، بلکه در گسترش فرهنگ و هنر ایرانی نیز نقش بسزایی ایفا کرده‌اند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران در ادامه افزود: در دنیای امروز، همچنان که شاعران و هنرمندان بزرگ ایرانی چون فردوسی، حافظ، سعدی، خیام، ابوعلی سینا و بسیاری دیگر

دادستانی مرکز مازندران به موضوع اخذ زیرمیزی توسط برخی پزشکان ورود کرد

پزشکان متخلف برخورد نکند قطعاً نسبت به تشکیل پرونده در دادستانی اقدام خواهیم کرد؛ البته مواردی نیز به ما مراجعه کردند و چون شکایتی ثبت نکردند پیگیری لازم به صورت تلفنی انجام و اقدام و برخورد قانونی در این خصوص انجام شد. عالیشاه تصریح کرد: اگر بدو نظرات از سوی دانشگاه علوم پزشکی مازندران که دستگاه عالی ناظر است انجام شود قطعاً نیازی به ورود دستگاه قضایی استان نخواهد بود.



دادستان عمومی و انقلاب مرکز مازندران گفت: با توجه به وصول گزارش‌های مردمی متعدد مبنی بر دریافتی‌های خارج از تعرفه توسط برخی پزشکان، ضمن ورود دادستانی به موضوع، نسبت به استرداد وجوه پرداخت شده و برخورد قانونی با متخلفین اقدام می‌شود. به گزارش روابط عمومی دادگستری مازندران، علی اکبر عالیشاه با تأکید بر لزوم حفظ شان پزشکان، اظهار کرد: پزشکان عزیز، رسالت و وظیفه برعهده سنگینی دارند و در زمان‌ها و بحران‌های مختلف همواره در میادین سخت حضور داشته و نقش آفرینی داشته‌اند.

دادستان مرکز مازندران با بیان اینکه برای جامعه پزشکی احترام خاصی قابل هستیم، تصریح کرد: اگر تعداد معدودی از پزشکان از وظیفه و رسالت خود سوء استفاده کرده و نسبت به دریافتی‌های خارج از تعرفه اقدام کنند، قطعاً با آن‌ها برخورد قانونی متخلف برخورد قانونی خواهد شد. عالیشاه افزود: پزشکان، تعهد داده و سوگند یاد کردند که در خدمت مردم و نظام بوده و بر اساس تخصصی که دارند خدمتگزار جامعه باشند؛ ولی متأسفانه تعداد بسیار اندکی از پزشکان با انجام تخلف به مجموعه پزشکان متعهد جفا می‌کنند که در این راستا دادستانی مرکز استان طی نامه‌ای به مجموعه دانشگاه علوم پزشکی استان خواستار برخورد با پزشکان متخلف شده است.

دادستان مرکز مازندران تأکید کرد: اگر دانشگاه علوم پزشکی مازندران با

اخبار



فرماندار چالوس با اشاره به پروژه‌های مهم ساماندهی رودخانه‌ها:

این پروژه‌های نیمه‌کاره نیاز به حدود ۲۰ میلیارد تومان دارند

«یحیی یوسف‌پور» با اشاره به پروژه‌های مهم ساماندهی رودخانه‌ها گفت: این پروژه‌ها که از مدت‌ها پیش نیمه‌کاره باقی مانده‌اند، نیازمند تخصیص اعتباری حدود ۲۰ میلیارد تومان هستند تا بتوانیم مسیرها را به شکل مناسبی ساماندهی و از آسیب‌های احتمالی جلوگیری کنیم. فرماندار چالوس شامگاه چهارشنبه در جلسه شورای اداری این شهرستان ضمن اشاره به حساسیت‌های جغرافیایی و تنوع حوادث طبیعی در منطقه با بیان این که چالوس با سیلاب و رانش زمین مواجه است، خواستار حمایت ویژه برای اجرای پروژه‌های مهم شد. وی با بیان این‌که شهرستان چالوس هر ساله با انواع حوادث طبیعی از جمله سیل و رانش زمین مواجه است، گفت: چالوس به‌خطر وجود ۱۰ رودخانه مهم استان، با مشکلات جدی روبه‌روست که تهدیدی برای منازل مسکونی و روستاهای مجاور این رودخانه‌ها به شمار می‌رود. فرماندار چالوس در ادامه به پروژه ملی بزرگ تسهیل ترافیک شهر مرزن‌آباد اشاره کرد و افزود: این پروژه که می‌تواند بخش عمده‌ای از ترافیک ایام گردشگری را کاهش دهد، در دست اجرا است و بخش قابل توجهی از مسیر آن آسفالت‌شده و انتظار می‌رود با تسریع در اجرای این پروژه، مشکلات ترافیکی این منطقه برطرف شود.

یوسف‌پور همچنین به چالش‌های تأمین آب شهرستان پرداخت و گفت: پروژه انتقال آب مرزن‌آباد به چالوس و نوشهر، که مسیری به طول ۲۸ کیلومتر را شامل می‌شود، یکی از راهکارهای اساسی برای رفع تنش‌های آبی منطقه است و تاکنون ۸ کیلومتر از این مسیر تکمیل شده و برای تکمیل کل پروژه حدود ۷ میلیارد تومان اعتبار مورد نیاز است. وی در پایان تأکید کرد: با حمایت‌های لازم، این پروژه‌ها می‌توانند زمینه‌ساز توسعه پایدار و افزایش ایمنی و شهرستان چالوس باشند و مشکلات ناشی از حوادث طبیعی و کمبود آب را به صورت ریشه‌ای برطرف کنند.

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق غرب مازندران:

آغاز احداث بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی بخش خصوصی

مدیرعامل شرکت توزیع نیروی برق غرب مازندران در مراسم آغاز عملیات اجرایی بزرگ‌ترین نیروگاه خورشیدی بخش خصوصی گفت: با احداث این نیروگاه ۷۵۰ کیلوواتی در استان، گام مهمی در مسیر توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر و کاهش ناترازی مصرف و تولید برق برداشته شد. مصطفی بابایی بر ضرورت افزایش تولید برق از منابع پاک و مدیریت مصرف در کشور تأکید کرد و با اشاره به ناترازی انرژی به‌عنوان یکی از چالش‌های جدی صنعت برق کشور افزود: امروز با دو راهکار مهم مواجه هستیم؛ افزایش ظرفیت تولید و کاهش مصرف. این دو مسیر باید هم‌زمان و هماهنگ دنبال شود تا بتوانیم بر ناترازی غلبه کنیم. وی با بیان این‌که شدت مصرف انرژی در بخش‌های غیرمولد کشور بالا است، گفت: در حالی که در کشورهای توسعه‌یافته انرژی بیشتر صرف تولید می‌شود، در کشور ما بخش عمده‌ای از مصرف، در حوزه‌های غیرمولد اتفاق می‌افتد که نیازمند اصلاح جدی و اقدام فرهنگی و ساختاری است.

مدیرعامل شرکت توزیع برق غرب مازندران با اشاره به برخی مصادیق مصرف بی‌رویه انرژی در منطقه، جاده‌کن‌دان را یکی از نقاط پرچالش عنوان کرد و اظهار داشت: متأسفانه شاهد روشن بودن تابلوها و مغازه‌ها در طول روز در این مسیر هستیم که علاوه بر چهره نامناسب، مصرف بی‌دلیل برق را در پی دارد. در این خصوص حکم قضایی برای کنترل هوشمند مصرف‌افخذ شده، اما همچنان بر تعامل و همکاری تأکید داریم. در صورت تداوم این روند، ناچار به اعمال محدودیت خواهیم شد.

مدیرعامل شرکت توزیع برق غرب مازندران با اشاره به قانون برنامه هفتم توسعه مبنی بر لزوم دولت به تولید ۱۱ هزار مگاوات انرژی تجدیدپذیر، اظهار داشت: تحقق این هدف بدون مشارکت بخش خصوصی ممکن نیست، خوشبختانه امروز شاهد آغاز پروژه‌های هستیم که به‌عنوان بزرگترین نیروگاه خورشیدی بخش خصوصی مازندران در حال اجراست و امیدواریم در کمترین زمان ممکن به بهره‌برداری برسد. بابایی با اشاره به رقابت مثبت میان بخش خصوصی و دولتی در توسعه نیروگاه‌های خورشیدی، افزود: انتظار می‌رود پروژه‌های خصوصی با سرعت بیشتری به نتیجه برسد و به نام سرمایه‌گذاران غیردولتی ثبت شود که این امر موجب تقویت اعتماد و انگیزه در میان فعالان اقتصادی خواهد شد.

وی همچنین با انتقاد از محدودیت‌های موجود در واگذاری زمین برای احداث نیروگاه‌های خورشیدی در برخی مناطق مستعد از جمله کلاردشت، گفت: به بهانه الزامات زیست‌محیطی و به نام طرح البرز مرکزی، برخی موانع برای احداث نیروگاه‌های خورشیدی ایجاد شده است، در حالی که این نوع انرژی به‌عنوان انرژی پاک، کمترین آسیب را به محیط زیست وارد می‌کند.

بابایی خواستار رفع این موانع در سطح ملی شد و تأکید کرد: در صورت حل این مشکلات، ظرفیت‌های گسترده‌ای برای توسعه انرژی خورشیدی در غرب مازندران وجود دارد که می‌تواند سهم قابل توجهی در پایداری شبکه و کاهش ناترازی ایفا کند.

وی در پایان با اشاره به شرایط سخت تابستان امسال و مواجهه با ناترازی شدید برق، از تلاش‌های همه‌جانبه برای حفظ پایداری شبکه و تأمین برق صنایع تقدیر کرد و گفت: با وجود محدودیت‌ها، شرکت توزیع برق غرب مازندران حمایت از تولید و صنعت را در اولویت قرار داده و در این مسیر از هیچ تلاشی فروگذار نخواهد کرد.

مجلس شورای اسلامی دو تکلیف مهم دارد نخست قانون‌گذاری و دوم وظیفه نظارتی و اصل هفتاد و ششم قانون اساسی که برای نمایندگان مجلس شورای اسلامی حق تحقیق و تفحص در تمام امور کشور قائل شده است، به‌شان نظارتی نمایندگان اشاره دارد.

چند روز قبل بود که «حسن حسن‌نجاج» نماینده بابل در نشست علنی خانه ملت در تذکر شفاهی خود ضمن انتقاد از عملکرد «مهدی یونسی رستمی» خطاب به استاندار مازندران گفت: «شما نباید ناکارآمدی خود و برخی از دستگاه‌های اجرایی استان را متوجه نمایندگان کنید.» البته استاندار مازندران این تذکر نماینده بابل که حق طبیعی همه نمایندگان است، را تحمل نکرد و حملات تندی که برخی فعالان رسانه‌ای به نماینده بابل داشتند تأییدی بر این احتمال است که مهدی یونسی رستمی به رسانه‌های محفلی خود، دستور حمله به حسن حسن نجاج را داد.

از نمایندگان استان مازندران در مجلس شورای اسلامی جهت جمع‌آوری عموماً معطلی فرآیندهای توسعه استان با انتصاب چند معلوم‌الحال، برخورد‌های حذفی با نخبگان شاغل در استانداری و فرمандاران دولت قبل به شکل سفارشی، و فرمандاران دولت قبل به شکل سفارشی و ایتراگر، آمار عجیب افزایشی و رهاشدگی کامل استان در حوزه مسائل اجتماعی (شاهد مدعاوقایع هولناک جنایی اخیر در مازندران است) و حذف کامل تشکل‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد که فعالیت آنان برابر اسناد بالادستی و با هدف مردمی‌سازی حکمرانی است، وضعیت معمولی‌که جز، وظلثنه روزانه یک استاندار است، اصرار بر تمرکز انتصابات

دفتربریس جمهور هم رسیده است. روش‌های پوپولیستی، خیرسازهای عمدتاً اغراق‌شده توسط رسانه‌های اجاره‌ای که هر روز مشغول بیماران افکار عمومی هستند با اخبار عادی و کارهای معمولی‌که جز، وظلثنه روزانه یک استاندار است، اصرار بر تمرکز انتصابات

تحلیل «خبرشمال» بر تصمیمی که نشان از ناخرسندی نمایندگان مجلس شورای اسلامی از مدیریت «مهدی یونسی رستمی» دارد؛

تحقیق وتفحص از عملکرداستاندارمازندران



مدیران استانی از یک بخش(رستم‌کلا)، اداره استانداری به‌صورت متمرکز فامیلی و خانوادگی، فریب و انحراف افکار عمومی با طرح مسائل عامه‌پسندی نظیر عفاف و حجاب، انتصابات بی‌درپی بانوان به هر قیمت با هدف جهت‌دهی به افکار عمومی و جلب حمایت‌های قشری، معطلی فرآیندهای توسعه استان با انتصاب چند معلوم‌الحال، برخورد‌های حذفی با نخبگان شاغل در استانداری و فرمандاران دولت قبل به شکل نخبگان و فرمандاران دولت قبل به شکل سفارشی و ایتراگر، آمار عجیب افزایشی و رهاشدگی کامل استان در حوزه مسائل اجتماعی (شاهد مدعاوقایع هولناک جنایی اخیر در مازندران است) و حذف کامل تشکل‌ها و سازمان‌های مردم‌نهاد که فعالیت آنان برابر اسناد بالادستی و با هدف مردمی‌سازی حکمرانی است، وضعیت معمولی‌که جز، وظلثنه روزانه یک استاندار است، اصرار بر تمرکز قیمت‌ها،

انتخاب فرمانداران ضعیف و خنثی به‌طوری‌که در برخی شهرستان‌ها عملاً انگار فرماندار وجود خارجی ندارد، تبدیل شدن برخی فرمانداران به بلاگر و مجری تبلیغات، شلختگی در دید و بازدید از پروژه‌های عمرانی و اغراق در پیشرفت این پروژه‌ها، ناکامی کامل در حوزه مدیریت پسماند با پاک کردن صورت مساله و انتقال مراکز پسماند از نقطه‌ای به نقطه دیگر، ماندگاری برخی معاونین فرماندار و بخشداران دولت قبل به شکل سفارشی، حذف اختیار عمل معاونین استاندار و تمرکز قدرت در دست برادر استاندار و برادرزاده فاقد تجربه استاندار.....و بسیاری از زخم‌های دیگری که نمی‌توان با گفتاردرمانی و نمایش‌های خبری بر آن مرمه گذاشت، موجب عزم جدی تعدادی از نمایندگان استان برای نظارت عالیه بر عملکرد مهدی یونسی رستمی شده و انتظار می‌رود طی روزهای آتی محمل

معاون رییس‌جمهور در امور زنان و خانواده در سی و دومین اجلاسیه سراسری نماز در رشت:

والدین باید الگوی عملی نماز برای فرزندان باشند

دوست داریم به زمانی بازگردیم که خانه‌ها کوچک‌تر ولی دل‌ها بزرگ‌تر و خانواده‌ها مستحکم‌تر بودند پاسخ این تغییر در کم‌رنگ شدن ارزش‌ها است؛ میراثی که نسل‌ها به ما منتقل کرده‌اند و ما موظفیم این ارزش‌ها را قدر بدانیم و به فرزندانمان انتقال دهیم.

- نماز پدر و مادر نقطه آغاز تربیت دینی فرزند است**

بهرروز آذر تأکید کرد: نماز لحظه مکنی است که انسان از هیاهو و شتاب زندگی فاصله می‌گیرد و با خانواده پیوند گو می‌کند و آرامش می‌یابد بنابراین در دنیای امروز که ارتباط ما با فرزندان‌مان هر روز دشوارتر می‌شود، وظیفه داریم این گفت‌وگو را در خانواده‌ها گسترش دهیم.

وی اضافه کرد: نماز پدر و مادر، نقطه آغاز تربیت دینی فرزند است. کودک،

اخبار جدیدی در حوزه نظارتی مجلس به عنوان رکن رکن مردم‌سالاری دینی باشد. نکته مهم دیگری که درخصوص عملکرد مهدی یونسی رستمی وجود دارد و حاکی از دستان خالی استاندار مازندران است این است که از آذرماه سال ۱۴۰۳ که حکم استانداری را گرفت تا امروز حتی یک‌بار نشست با فعالان رسانه نداشت و در مواجهه با سوالات انتقادی خبرنگاران، عصبانی می‌شود آن هم در شرایطی که استاندار دو استان گیلان و گلستان تا امروز چند نشست حضوری با فعالان رسانه داشتند. یکی از موارد سوال‌برانگیز که موجب می‌شود به‌عنوان نماینده افکار عمومی به ادعاهای استاندار مازندران

عمومی به مثا محل جمع‌آوری زیاله را

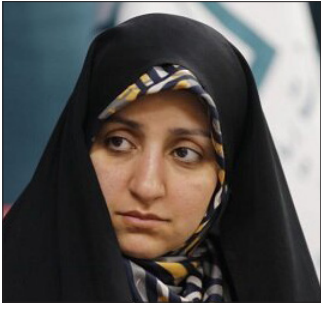
مهدی یونسی رستمی **بهرغم ادعاهایی که طرح کرد ازجمله حل 50 درصد مشکل**

پسماند طی چند ماه، حل 70 درصد این مشکل طی چند ماه آینده و همچنین تبدیل روستاهای مازندران به روستاهای بدون زباله با اجرای طرح تفکیک، یکی از موارد سوال‌برانگیز که موجب می‌شود به‌عنوان نماینده افکار عمومی به ادعاهای استاندار مازندران

عمومی به مثا محل جمع‌آوری زیاله را

را در خانه ایجاد کنند که فرزند احساس کند خدا دوست اوست ایمان در قرآن، میوه درک و اختیار دانسته شده است و محبت، مقدمه‌ای برای رسیدن به معرفت دینی است. بهروزآذر ادامه داد: اگر کودک از زبان والدین خود بشنود که نماز گفت‌وگویی عاشقانه با خدا است، بی‌تردید با علاقه‌مندی به سمت نماز خواهد رفت. اما ایمان بدون سختی نیست، اما نماز سرچشمه مقاومت و پناهگاه روح است.

معاون رییس‌جمهور در امور زنان با تأکید بر این‌که کودکی که در فضای آرام و همراه با گفت‌وگو پرورش یابد، در خواهد یافت که نماز پناهگاه امن او در برابر مشکلات والدینی توانمند نیاز داریم؛ والدینی که خود اهل گفت‌وگو با خدا باشند و این الگو را به فرزندان منتقل کنند. وی در پایان ابراز امیدواری کرد که این اجلاس، بستری برای ارتقای نگرش والدین فراهم کند تا نسل آینده‌ای متعهد، مؤمن و نمازگزار برای جامعه تربیت شود.



آینه رفتار والدین خود است و اگر والدین خود را در محضر خدا ببینند، همین نگاه را نیز به فرزند منتقل خواهند کرد. معاون رییس‌جمهور افزود: والدین باید فضایی

نماینده مردم رامیان و آزادشهر در مجلس شورای اسلامی:

قطعی برق وخسارت ۱۳ هزارمیلیاردتومانی بهکشاورزان

و نفتی طبق قانون سهم خود را از درآمدهای ملی دریافت می‌کنند اما کشاورزی، با همه اثرگذاری‌اش در اقتصاد ملی، در عمل نادیده گرفته شده است. ما پیشنهاد داده‌ایم دولت و مجلس ردیف اعتباری خاص برای استان‌های کشاورزی در نظر بگیرند.

وی به ضعف ارتباط بین بخش پژوهش و اجرا نیز اشاره کرد و گفت: دانشگاه علوم کشاورزی و منابع طبیعی گرگان، یکی از قدیمی‌ترین و معتبرترین دانشگاه‌های تخصصی منطقه است، اما بین دانشگاه و عرصه کشاورزی استان هیچ تعامل معناداری شکل نگرفته است. باید نشست‌های مشترکی میان دانشگاه، جهاد کشاورزی، فعالان بازار و قانون‌گذاران برگزار شود تا راهکارهای علمی، عملیاتی شود.

قائم‌مقام با اشاره به گرانی نهاده‌ها گفت: سهمیه دولتی کفای نیاز کشاورزان را نمی‌دهد و کشاورزانچارا است کود و دیگر نهاده‌ها را با قیمت چند برابری از بازار سیاه تهیه کند. در حالی‌که هزینه تولید روزبه‌روز افزایش می‌یابد، حمایت برای حفظ تعادل این معادله وجود ندارد.

- ضعف زیرساخت‌ها و تأخیر در اجرای طرح‌های آبی**

نماینده مردم رامیان و آزادشهر در مجلس شورای اسلامی با بیان این‌که زیرساخت‌های کشاورزی گلستان متناسب با نقش ملی آن توسعه نیافته است، گفت: در دو تا سه دهه اخیر هیچ‌کدام از طرح‌های کلان حوزه آب در گلستان اجرا نشده و بیش از ۹۰ درصد برداشت آب در استان از منابع زیرزمینی صورت می‌گیرد. این مسأله هم پایداری تولید را تهدید می‌کند و هم آینده کشاورزی را به خطر می‌اندازد.

- بی‌عدالتی در توزیع منابع ملی**

قائم‌مقام گفت: استان‌های صنعتی



استاندار گلستان خبر داد:

سرعت‌گرفتن پروژه‌های عمرانی‌کلیدی

اعتبارات کافی در دولت چهاردهم شتاب گرفته است. استاندار گلستان علاج‌بخشی خلیج گرگان را از مطالبات ملی استان دانست و افزود: به‌صورت شبانه‌روزی پیگیر احیای خلیج گرگان هستیم تا سرنوشت آن شبیه دریاچه ارومیه نشود.

وی همچنین از لزوم انتقال تردد وسایل نقلیه سنگین از محور درون‌شهری گرگان به کمربندی سرخ‌نخلکته برای کاهش ترافیک خبر داد و گفت: اداره کل راهداری، شهرداری و پلیس راهور باید در این زمینه به‌صورت هماهنگ عمل کنند. پهماسی با اشاره به بهبود زیرساخت‌های آب و فاضلاب گلستان اظهار کرد: میانگین اجرای شبکه فاضلاب در کشور ۵۴ درصد است اما در گلستان تنها ۲۲ درصد است.

استاندار گلستان گفت: با پیگیری‌های انجام‌شده و جذب اعتبارات ملی امسال بیش از ۳۲۰ میلیارد تومان برای جبران این عقب‌ماندگی اختصاص یافته در حالی که این رقم در سال گذشته تنها ۱۰۰ میلیارد تومان بود.

ایثار و شهادت

پاداش بهشت، آخرین نشان

ورزشکار مازندرانی

بهرام اسدیپور قهرمان کشتی مازندران، آخرین مدال خود را با شهادت در جبهه‌های حق علیه باطل گرفت.

در طول هشت سال دوران دفاع مقدس، کم نبودند کسانی که با رها کردن تعلقات دنیایی، به سوی رستگاری آخرت رفتند. یکی از این جان برکفان، بهرام اسدیپور ورزشکار مازندرانی بود که آخرین مدال قهرمانی خود را در مناطق جنگی گرفت.

شهید بهرام اسدیور در سال ۱۳۴۶ در گلوگاه به دنیا آمد و در تاریخ ۲۹ فروردین ۱۳۶۶ در اثر اصابت ترکش خمپاره در منطقه پنجون به شهادت رسید. وی عضو تیم ملی کشتی و نایب قهرمان جام بین المللی ۲۲ بهمن درسال ۶۳ و سرباز لشکر ۳۰ پیاده ارتش جمهوری اسلامی ایران بود.

بیکر مطهر شهید در گلزار شهدای گلوگاه واقع در سفید چاه به خاک سپرده شده است.

در طول دوران دفاع مقدس، پنج هزار و ۵۰۰ ورزشکار به فیض شهادت نائل آمدند که از این تعداد یک هزار و ۲۰۰ شهید ورزشکار اهل استان مازندران بودند.

شهید بهرام اسدیور در سال ۱۳۹۴ به عنوان نخستین شهید شاخص کشور انتخاب شد.

- کتاب «آخرین مدال»**

زندگی نامه شهید بهرام اسدیور گلوگاهی با عنوان «آخرین مدال» به زیور طبع آراسته شد. در این کتاب که بر مبنای خاطرات کوتاه از زندگی شهید اسدیور نوشته شده، تلاش بر این شد که شهید به قلمی روان و بی تکلف، به خواننده شناسانده شود. کتاب آخرین مدال بر اساس پژوهشی از سیده سمیه رضوی توسط سمیهٔ اسلامی نویسنده و مدیر پروژه‌های پژوهشی مختلف در حوزه جنگ در ۱۳۰ صفحه به زیور طبع آراسته شد. ویراستاری کتاب را جواد صحرایی، ترجمه توسط مینا آقاچانی و مدیر هنری آن به عهده ابوالفضل یزدانی بود که توسط نشر مه نگاشت به چاپ رسید.

برپایی نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت با حضور ۱۰۳ ناشر در قائمشهر

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران از برگزاری سیزدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت از هشتم مهرماه با حضور ۱۰۳ ناشر و پنج هزار عنوان کتاب در قائمشهر خبر داد.

احسان آهنگر در نشست خبری با ذکر این نکته که این نمایشگاه در راستای برگزاری کنگره ۱۴ هزار و ۵۰۰ شهید مازندران با هماهنگی و همکاری سپاه و حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس است، افزود: استفاده از ابزار هنر برای ترویج فرهنگ ایثار و شهادت از معنویات رهبر معظم انقلاب است و همسو با این مأموریت، تحقیق و پژوهش به همراه تالیف کتاب و کتابخوانی در حوزه شهادت و مقاومت است. وی با اظهار اینکه مازندران به مناسبت برگزاری دومین کنگره شهدا میزبان سیزدهمین نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت شد که این نمایشگاه از هشتم مهرماه به مدت یک هفته در محل نمایشگاه دامپی و بین المللی قائمشهر با ۱۰۳ میلیون ریالی همراه با تخفیف ۳۰ تا ۴۰ درصد و مقاومت عرضه می شود، ادامه داد: همچنین در کنار این نمایشگاه اصلی نمایشگاه عذاف و حجاب با ۳۰ غرفه البسه های اسلامی، ۳۰ غرفه صنایع دستی و ۱۵ غرفه عرضه نوشت افزار ایرانی و اسلومی دایر می شود.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی مازندران اظهار داشت: ویژگی منحصر به فرد این نمایشگاه خرید مجازی کتاب های دفاع مقدس و مقاومت است. وی بیان کرد: همچنین در این نمایشگاه ۷۰ عنوان کتاب های حوزه دفاع مقدس و مقاومت که رهبر معظم انقلاب آنان را تدریس کرده اند، عرضه می شود. وی گفت: عرضه ۴۰ عنوان کتاب ترجمه شده به زبان های زنده دنیا نیز از دیگر ویژگی های این نمایشگاه است. وی از تامین ۱۰۳ میلیون ریالی همراه با تخفیف ۳۰ تا ۴۰ درصدی خرید کتاب از سوی ناشران در نمایشگاه ملی کتاب دفاع مقدس و مقاومت خبر داد. وی تصریح کرد: تاکنون حضور یک غرفه از کتاب های حوزه دفاع مقدس و مقاومت کشور بمن در این نمایشگاه قطعی شده است. آهنگر با اظهار این همه باید آرمان ها و ارزش های اسلامی و اعتقادی شهدا را دنبال کنیم، گفت: اهتمام به ارزش های شهدا، بستری برای افزایش سرمایه اجتماعی و کاهش آسیب های اجتماعی در مازندران است. وی بیان کرد: مردم مازندران که ۱۴ هزار و ۵۰۰ شهید تقدیم نظام جمهوری اسلامی ایران کردند، طبق آمار برگزاری یادواره شهدا، پرچمدار، حافظ و تداوم دهنده آرمان های شهدا و خط ولایت هستند.



مرمت ۱۰ بنای میراثی در بابل آغاز شد

فرماندار بابل گفت: با اعتبار ۳۰۰ میلیارد ریالی دولت مرمت ۱۰ بنای تاریخی ومیراثی در این خطه از شمال آغاز شد. مصطفی میرتبار در جلسه شورای اداری شهرستان بابل اظهار کرد: ساماندهی پل تاریخی محمدحسن خان بابل به عنوان دومین پل تاریخی کشور پس از سی وسه پل اصفهان از جمله بناهای تاریخی بابل است که به همت دولت چهاردهم آغاز شد. وی گفت: مردم بابل علاقه زیادی به بناهای فاخر شهر خود دارند و حفظ ومرمت این بناهای فاخر یکی از مطالبه اصلی شهروندان به خصوص جوانان در سالهای اخیر بود. فرماندار بابل با اشاره به این مطلب که خانه های تاریخی این شهر ظرفیت مهمی برای اجرای طرح های گردشگری است، ادامه داد: در حال حاضر همه تلاش ها بر آن است تا با جذب سرمایه گذار این بناهای فاخر بازسازی و مرمت شوند. میرتبار گفت: باید بیش از گذشته از ظرفیت های بخش خصوصی برای حفظ ومرمت بناهای تاریخی استفاده شود چون در کنار اعتبارات دولتی سرمایه گذاری های بخش خصوصی در این حوزه گره گشا است. فرماندار بابل ادامه داد: فعال سازی مجدد طرح تفصیلی شهرستان پس از ۱۴ سال توقف که پیگیری های زیادی به نتیجه رسید تحول مهمی در حوزه مدیریت شهری ایجاد خواهد کرد. این مقام مسوول تصریح کرد: هیچ دستگاه دولتی اجازه طرح دعوی قضایی بر علیه یکدیگر را بدون هماهنگی فرمانداری ندارد و همه دستگاه های اجرایی شهرستان این مهم را باید مد نظر قرار دهند.



مدیرکل میراث فرهنگی، مازندران با اشاره به اینکه قوانین میراث فرهنگی خشک و دست‌وپا گیر است، گفت: نگاه حفاظتی صرف به بافت تاریخی اشتباه است.

حسین ایزدی در نشست با فعالان بخش گردشگری تکنابن و در بحث محدودیت‌هایی که در زمینه توسعه بافت تاریخی ومیراث وجود دارد، اظهار داشت که قوانین میراثی کشور سال‌ها پیش تدوین شده و روحیه قانون در این زمینه دگم و خشک است. وی افزود: برخی از این قوانین دست ما را در مواردی می‌بندد و مانع اجرای تصمیمات توسعه‌ای می‌شود وی با تأکید بر اینکه توسعه گردشگری و حفاظت از میراث هیچ‌گونه تعارضی با توسعه شهری ندارد، تصریح کرد: حفظ میراث فرهنگی به معنای توقف توسعه نیست. می‌توان با حفظ غنای میراث و اصالت تاریخی، توسعه شهری متوازن و پایدار را نیز دنبال کرد.

این مقام مسوول با بیان اینکه باید تدابیری اتخاذ شود تا حفظ میراث، هویت و اصالت منطقه در تعامل و انطباق با روند توسعه شهری برقرار باشد، گفت: این کار شدنی

است، اما متأسفانه برخی تنها به حفظ میراث تأکید دارند و با توجه به کمبود منابع مالی، در نهایت تملک یا تهاتر صورت



می‌گیرد که این امر موجب تعارض میان منافع مالکیتی و حاکمیتی می‌شود و عملاً مانع پیشرفت پروژه‌ها خواهد شد.

«یه روز دیگه» در ساری روی صحنه رفت

اجرای این اثر نمایشی در مازندران با استقبال صدها نفر از علاقه‌مندان به تئاتر روی صحنه رفت. فرجی نخستین بار این نمایش را از خرداد تا مرداد ۱۴۰۱ به مدت ۶۰ شب در سالن سایه تئاتر شهر تهران روی صحنه برد که اثر او مورد توجه دوستداران و منتقدان تئاتر قرار گرفته بود و اکنون دور جدید اجراهای استانی «یه روز دیگه» از

فرماندار بابل گفت: با اعتبار ۳۰۰ میلیارد ریالی دولت مرمت ۱۰ بنای تاریخی ومیراثی در این خطه از شمال آغاز شد. مصطفی میرتبار در جلسه شورای اداری شهرستان بابل اظهار کرد: ساماندهی پل تاریخی محمدحسن خان بابل به عنوان دومین پل تاریخی کشور پس از سی وسه پل اصفهان از جمله بناهای تاریخی بابل است که به همت دولت چهاردهم آغاز شد. وی گفت: مردم بابل علاقه زیادی به بناهای فاخر شهر خود دارند و حفظ ومرمت این بناهای فاخر یکی از مطالبه اصلی شهروندان به خصوص جوانان در سالهای اخیر بود. فرماندار بابل با اشاره به این مطلب که خانه های تاریخی این شهر ظرفیت مهمی برای اجرای طرح های گردشگری است، ادامه داد: در حال حاضر همه تلاش ها بر آن است تا با جذب سرمایه گذار این بناهای فاخر بازسازی و مرمت شوند. میرتبار گفت: باید بیش از گذشته از ظرفیت های بخش خصوصی برای حفظ ومرمت بناهای تاریخی استفاده شود چون در کنار اعتبارات دولتی سرمایه گذاری های بخش خصوصی در این حوزه گره گشا است. فرماندار بابل ادامه داد: فعال سازی مجدد طرح تفصیلی شهرستان پس از ۱۴ سال توقف که پیگیری های زیادی به نتیجه رسید تحول مهمی در حوزه مدیریت شهری ایجاد خواهد کرد. این مقام مسوول تصریح کرد: هیچ دستگاه دولتی اجازه طرح دعوی قضایی بر علیه یکدیگر را بدون هماهنگی فرمانداری ندارد و همه دستگاه های اجرایی شهرستان این مهم را باید مد نظر قرار دهند.



مدیرکل میراث فرهنگی مازندران: نگاه حفاظتی صرف به بافت تاریخی اشتباه است

فرماندار بابل گفت: با اعتبار ۳۰۰ میلیارد ریالی دولت مرمت ۱۰ بنای تاریخی ومیراثی در این خطه از شمال آغاز شد. مصطفی میرتبار در جلسه شورای اداری شهرستان بابل اظهار کرد: ساماندهی پل تاریخی محمدحسن خان بابل به عنوان دومین پل تاریخی کشور پس از سی وسه پل اصفهان از جمله بناهای تاریخی بابل است که به همت دولت چهاردهم آغاز شد. وی گفت: مردم بابل علاقه زیادی به بناهای فاخر شهر خود دارند و حفظ ومرمت این بناهای فاخر یکی از مطالبه اصلی شهروندان به خصوص جوانان در سالهای اخیر بود. فرماندار بابل با اشاره به این مطلب که خانه های تاریخی این شهر ظرفیت مهمی برای اجرای طرح های گردشگری است، ادامه داد: در حال حاضر همه تلاش ها بر آن است تا با جذب سرمایه گذار این بناهای فاخر بازسازی و مرمت شوند. میرتبار گفت: باید بیش از گذشته از ظرفیت های بخش خصوصی برای حفظ ومرمت بناهای تاریخی استفاده شود چون در کنار اعتبارات دولتی سرمایه گذاری های بخش خصوصی در این حوزه گره گشا است. فرماندار بابل ادامه داد: فعال سازی مجدد طرح تفصیلی شهرستان پس از ۱۴ سال توقف که پیگیری های زیادی به نتیجه رسید تحول مهمی در حوزه مدیریت شهری ایجاد خواهد کرد. این مقام مسوول تصریح کرد: هیچ دستگاه دولتی اجازه طرح دعوی قضایی بر علیه یکدیگر را بدون هماهنگی فرمانداری ندارد و همه دستگاه های اجرایی شهرستان این مهم را باید مد نظر قرار دهند.



مدیرکل میراث فرهنگی مازندران: نگاه حفاظتی صرف به بافت تاریخی اشتباه است

نگاه حفاظتی صرف به بافت تاریخی اشتباه است



مدیرکل میراث فرهنگی مازندران در ادامه از ایجاد پلیس گردشگری و آموزش نیروی انسانی در حوزه گردشگری به‌منظور ارتقای سطح خدمات به گردشگران به‌عنوان برنامه‌های اساسی این اداره‌کل یاد کرد و افزود: ایجاد بازارچه‌های صنایع‌دستی،

ساری قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی

(منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا

باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

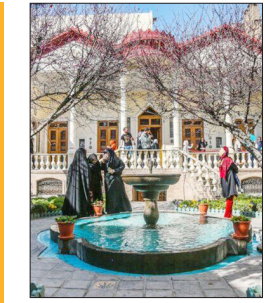
صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.



ایثار و شهادت

پاداش بهشت، آخرین نشان

بهرام اسدیپور قهرمان کشتی مازندران، آخرین مدال خود را با شهادت در جبهه‌های حق علیه باطل گرفت.

در طول هشت سال دوران دفاع مقدس، کم نبودند کسانی که با رها کردن تعلقات دنیایی، به سوی رستگاری آخرت رفتند. یکی از این جان برکفان، بهرام اسدیپور ورزشکار مازندرانی بود که آخرین مدال قهرمانی خود را در مناطق جنگی گرفت.

شهید بهرام اسدیور در سال ۱۳۴۶ در گلوگاه به دنیا آمد و در تاریخ ۲۹ فروردین ۱۳۶۶ در اثر اصابت ترکش خمپاره در منطقه پنجون به شهادت رسید. وی عضو تیم ملی کشتی و نایب قهرمان جام بین المللی ۲۲ بهمن درسال ۶۳ و سرباز لشکر ۳۰ پیاده ارتش جمهوری اسلامی ایران بود.

بیکر مطهر شهید در گلزار شهدای گلوگاه واقع در سفید چاه به خاک سپرده شده است.

در طول دوران دفاع مقدس، پنج هزار و ۵۰۰ ورزشکار به فیض شهادت نائل آمدند که از این تعداد یک هزار و ۲۰۰ شهید ورزشکار اهل استان مازندران بودند.

شهید بهرام اسدیور در سال ۱۳۹۴ به عنوان نخستین شهید شاخص کشور انتخاب شد.

- کتاب «آخرین مدال»**

زندگی نامه شهید بهرام اسدیور گلوگاهی با عنوان «آخرین مدال» به زیور طبع آراسته شد. در این کتاب که بر مبنای خاطرات کوتاه از زندگی شهید اسدیور نوشته شده، تلاش بر این شد که شهید به قلمی روان و بی تکلف، به خواننده شناسانده شود. کتاب آخرین مدال بر اساس پژوهشی از سیده سمیه رضوی توسط سمیهٔ اسلامی نویسنده و مدیر پروژه‌های پژوهشی مختلف در حوزه جنگ در ۱۳۰ صفحه به زیور طبع آراسته شد. ویراستاری کتاب را جواد صحرایی، ترجمه توسط مینا آقاچانی و مدیر هنری آن به عهده ابوالفضل یزدانی بود که توسط نشر مه نگاشت به چاپ رسید.

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا

باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی

(منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا

باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سازار قربانی (دستیار لباس)، طهورا باکوئی (منشی صحنه)، آرزو جانی‌نژاد شانی (مدیر صحنه)، یاسین باقری عربی (دستیار صحنه)، سعید حیات غیبی (گرافیسٲ)، هادی اصغری (مشاور) و آیلرا ابیضی و برسین کاظمی (چهره‌پرداز) نیز دیگر عوامل تولید و اجرای این نمایش هستند.

این نمایش که با تهیه‌کنندگی محمد غلامی در ساری روی صحنه رفته است، امشب -پنجشنبه ۱۷ مهر- نیز در تالار فرهنگ و هنر ساری اجرا می‌شود و پس از آن قرار است در نوشهر و بابل نیز روی

صحنه برود. «یه روز دیگه» پس از اجرا در مازندران، در چند استان دیگر نیز اجرا خواهد شد. «یه روز دیگه» داستان روز آخر زندگی یک پرستار به نام حمیرا باقری است که مخارج زندگی و درمان خواهر کوچک‌ترش که به بیماری ام‌اس مبتلاست را تقبل می‌کند. او در قرعه‌کشی یک بانک برنده جایزه ۵۰۰ میلیون تومانی می‌شود و تصمیم می‌گیرد این جایزه را به خواهرش هدیه دهد، اما همان شب مرگ به سراغش می‌آید و روایت اصلی داستان شکل می‌گیرد.

سال بیست و یکم، شماره ۳۰۴، شنبه ۱۹ مهر ۱۴۰۴، ۱۸ ربیع‌الثانی ۱۴۴۷

خبر شمال

با خبر، شمال را می‌سازیم

اندان ظهر ۱۲۰۱ | اندان مغرب ۱۹۰۲ | اندان صبح(فردا) ۳۰۴ | طلوع آفتاب(فردا)۵۰۱۸

صاحب امتیاز: موسسه کلبه‌امید مازرون

مدیر مسئول: مهدی روحی

جانشین مدیرمسئول و سردبیر: ملیحه منوری

معاون مالی و پشتیبانی: فقیه‌علی‌فلاح
مدیر روابط عمومی: زهرا صادقی
دبیرسرویس سیاسی:محمدباقر محسنی
دبیرسرویس اجتماعی:مانند مظهری زاده
طراحی و صفحه‌آرایی:حسین تقوی
نماینده ویژه روزنامه در غرب مازندران: روح‌الله سلطانی
لیتوگرافی و چاپ:تکتم

ساری، خیابان ۱۵ خرداد نشی ۲۰ متری اول ساختمان نوزن، طبقه دوم
<p>۰۱۱-۳۳۳۰۲۳۲۳ ۰۱۱-۳۳۳۴۰۱۰۲ ۰۱۱-۳۳۳۴۰۲۰۲ ۰۱۱-۳۳۳۴۰۳۰۴ ۰۱۱-۳۳۳۴۰۳۰۴</p>
<p>info@khabare-shomal.com rouhi.iran@gmail.com khabare-shomal.ir</p>

مقاله



- نرگس عظیمی**
- کارشناس فنی شهرسازی**

احیای قلب فرسوده شهر و نگاهی به چالش‌های نوسازی بافت‌های قدیمی

هر شهر گذشته‌ای دارد که در کوچه‌های باریک، خانه‌های قدیمی و بافت‌های فرسوده‌اش نفس میکشد. این بافت‌ها نه‌تنها بخش مهمی از هویت تاریخی و فرهنگی شهر را شکل می‌دهند بلکه محل زندگی هزاران خانواده‌ای هستند که سالها در آن‌ها ریشه دوانده‌اند.

اما فرسودگی تدریجی زیرساخت‌ها، نایمنی ساختمان‌ها و نبود خدمات شهری مناسب این مناطق را در معرض خطر و عقب‌ماندگی قرار داده است. نوسازی بافت‌های فرسوده امروز دیگر یک انتخاب نیست ضرورتیست برای حفظ جان و کرامت شهروندان. با وجود آنکه سیاست‌های متعددی برای نوسازی این بافت‌ها تدوین شده است اما مسیر احیا همچنان با موانع و چالش‌های فراوان روبروست. از یک سو مشکلات حقوقی و مالکیتی متعدد در پلاک‌های کوچک و درهم‌تنیده مانع اجرای طرح‌های منسجم می‌شود و از سوی دیگر کمبود منابع مالی و نبود انگیزه کافی در میان ساکنان روند نوسازی را کند کرده است. در بسیاری از موارد نبود هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی و سرمایه‌گذاران طرح‌ها را نیمه‌تمام گذاشته و اعتماد مردم را کاهش داده است. در این میان کارشناسان فنی شهرسازی در شهرداری‌ها نقش مهمی در هدایت، هماهنگی و نظارت بر فرایند نوسازی دارند. آنان با شناخت دقیق از ضوابط طرح‌های تفصیلی و محدودیت‌های کالبدی محلات متوانند میان الزامات فنی و نیازهای واقعی مردم تعادل برقرار کنند. مهم‌ترین وظیفه این کارشناسان اطمینان از آن است که نوسازی صرفا به معنای تخریب و ساخت مجدد نباشد بلکه فرصتی برای بهبود کیفیت زندگی، ارتقای ایمنی و حفظ هویت محله ایجاد کند. یکی از نکات کلیدی در موفقیت پروژه‌های نوسازی، مشارکت فعال شهروندان است. تجربه نشان داده است هرچا مردم بعنوان شریک واقعی در طرح حضور داشته‌اند، پروژه‌ها سریعتر و با هزینه کمتر به نتیجه رسیده‌اند. اطلاع‌رسانی شفاف، اعتمادسازی و همراهی کارشناسان محلی با ساکنان می‌تواند زمینه‌ساز این مشارکت باشد. در نهایت، احیای بافت‌های فرسوده یعنی بازگرداندن زندگی به قلب شهر. کاریکه تنها با همکاری مردم و کارشناسان و مدیران شهری ممکن است. کارشناسان فنی شهرسازی در این مسیر خطیر نقش دیده‌بانانی را دارند که میان حفظ گذشته و ساختن آینده تعادلی ظریف برقرار میکنند. شهر سالم شهریست که گذشته‌اش را فراموش نکرده باشد.

شهردار تنکابن در نشست با فعالان صنعت توریسم از راه‌اندازی خط دریایی رامسر تا نوشهر خبر داد:

حال گردشگری کشور خوب نیست!

شهردار تنکابن از آغاز طرح راه‌اندازی خط دریایی رامسر تا نوشهر خبر داد و گفت: با هماهنگی فرمانداران و شهرداران منطقه و حمایت مدیران کل، این پروژه در دست پیگیری است.

محمدابراهیم لاریجانی در نشست با فعالان گردشگری شهرستان با تأکید بر ظرفیت‌های انسانی و تخصصی مازندران در حوزه گردشگری و فرهنگ گفت: ما در قلب مازندران به لحاظ نیروی انسانی در حوزه گردشگری و فرهنگی ظرفیت‌های ارزشمندی داریم و می‌توانیم برنامه‌های سطح ملی را نیز اجرایی کنیم.

وی افزود: در جریان برگزاری برنامه‌های اخیر، توان اجرایی شهرداری نشان داده شد و با اضافه شدن ظرفیت‌های جدید، می‌توانیم هم‌افزایی مؤثرتری در اجرای برنامه‌های شهری داشته باشیم.

شهردار تنکابن با اشاره به وضعیت گردشگری کشور خوب نیست، کشور اظهار کرد: حال گردشگری کشور خوب نیست، هرچند جریان سفر در کشور برقرار است، اما این با رونق گردشگری متفاوت است. امروز بسیاری از گردشگران از خدمات رسمی گردشگری استفاده نمی‌کنند و تنها به دلیل ازدحام مسافر نمی‌توان گفت گردشگری رونق دارد.

لاریجانی گفت: غرب مازندران از نور تا رامسر به لحاظ حجم ورود مسافر با مشهد مقدس برابری می‌کند؛ اگر مشهد سالانه ۲۰ میلیون زائر دارد، غرب مازندران نیز سالانه حدود ۳۰ میلیون مسافر را

شهردار تنکابن در نشست با فعالان صنعت توریسم از راه‌اندازی خط دریایی رامسر تا نوشهر خبر داد:

حال گردشگری کشور خوب نیست!



فعالان، تعرفه انرژی برای تاسیسات گردشگری یا تمدید ویزای گردشگران خارجی نیازمند تصمیمات در سطح تهران است، نه شهرستان. لاریجانی با اشاره به جایگاه فرهنگی و تاریخی مازندران اظهار داشت: توسعه گردشگری و میراث فرهنگی باید به‌گونه‌ای باشد که با حضور گردشگر، میراث مرمت شود و صنایع‌دستی رونق بگیرد.

وی افزود: در چهار سال گذشته، شهرداری بوجه‌های عمرانی خود را بر اساس مسیرهای گردشگری شهری

می‌پذیرد، اما این جمعیت لزوماً گردشگر نیستند، زیرا از خدمات رسمی گردشگری استفاده نمی‌کنند و نتیجه‌ی سفر تنها افزایش زباله و فشار زیرساختی است. وی با تأکید بر پیچیدگی‌های این حوزه افزود: موضوع گردشگری به ظاهر ساده است اما بسیار پیچیده است؛ از روانشناسی سفر و جامعه‌شناسی رفتار گردشگر تا سرانه ماندگاری مسافر، همه عواملی‌اند که باید در سطح ملی برای آن‌ها تصمیم‌گیری شود. بسیاری از مسائل مانند بیمه

واگذاری صدور مجوز پروژه‌های زیر هزار میلیارد ریال به استان‌ها

۲۸۰ میلیارد تومان منابع ملی برای تسهیلات خرد و کوچک اختصاص یافته و هدف وزارتخانه حمایت شبکه‌ای از واحدهای گردشگری و صنایع‌دستی است. عسگرپور به چالش‌های سرمایه‌گذاری اشاره کرد و افزود: بانک‌ها به دلیل نبود صورت‌های مالی شفاف، همکاری محدودی با سرمایه‌گذاران حقیقی دارند و سیاست وزارتخانه هدایت آنان به سمت شرکت‌های حقوقی است. در پایان، فریدون فعالی، مدیرکل میراث فرهنگی گلستان، از اجرای ۱۵۳ پروژه گردشگری با حجم سرمایه‌گذاری ۵۰ هزار میلیارد ریال در استان خبر داد و گفت: این پروژه‌ها شامل ایجاد دو هزار و ۷۰۰ اتاق و ۶ هزار و ۲۰۰ تخت اقامتی است. وی افزود: تاکنون ۵۰ پروژه با سرمایه‌گذاری ۴.۵ هزار میلیارد ریال و ۶۰۰ میلیارد تومان تسهیلات و بهره‌برداری رسیده و ۷۰۰ فرصت شغلی مستقیم ایجاد کرده‌اند. همچنین ۲۵ پروژه دیگر تا پایان سال به بهره‌برداری خواهد رسید.

است موجب افت فشار خون، برادی کاردی، سرگیجه شدید و حتی ایست قلبی شود.

وی نقش فضای مجازی در ترویج مصرف ناآگاهانه داروهای اعصاب و روان را بسیار نگران‌کننده خواند و یادآور شد: این داروها می‌توانند باعث وابستگی، اختلالات خواب و تشدید افکار خودکشی شوند.

معاون غذا و دارو مازندران، با تأکید بر اهمیت حرفه‌ای داروسازان گفت: داروسازان نقش حیاتی در حفظ ایمنی دارویی جامعه دارند و باید از عرضه داروهای نسخه‌ای بدون نسخه معتبر خودداری کرده و به بیماران درباره خطرات مصرف خودسرانه داروها آموزش دهند. علا در پایان از مردم خواست هیچ دارویی را بدون مشورت پزشک مصرف نکنند و تأکید کرد: دارو اگر درست و به موقع مصرف شود، می‌تواند نجات‌بخش باشد اما مصرف بی‌رویه و نادرست آن تهدیدی جدی برای سلامت فرد و جامعه است. به گزارش بلاغ، در نهایت، مسئولان حوزه سلامت بار دیگر تأکید می‌کنند که رعایت مصرف صحیح دارو تنها با راهنمایی‌های تخصصی پزشکان و داروسازان ممکن است و خوددرمانی و مصرف خودسرانه داروها، نه‌تنها درمان بیماری‌ها را به تأخیر می‌اندازد بلکه می‌تواند خطرات جدی و غیرقابل جبرانی برای سلامت فرد و جامعه به همراه داشته باشد. ارتقای آگاهی عمومی و پابندی به نسخه پزشک، کلید پیشگیری از این بحران سلامت است.

مدیریتی به صرفه‌جویی منابع و رضایت‌ذی‌نفعان کمک می‌کند. معاون وزیر میراث فرهنگی به بازنگری شاخص‌های ارزیابی عملکرد اشاره کرد و افزود: اصلاح این شاخص‌ها با همکاری معاونت ریاست‌جمهوری در حال انجام است تا ارزیابی‌ها دقیق‌تر شود. وی در خصوص منابع انسانی نیز به مازاد نیرو در برخی استان‌ها اشاره و از رایزنی با استانداران و سازمان برنامه‌بودجه برای بهبود وضعیت پرداخت‌ها خبر داد. در ادامه محمدحسین عسگرپور، مدیرکل دفتر تسهیلات و کارآفرینی وزارتخانه، گفت: سهم وزارت میراث فرهنگی از منابع تسهیلات ملی از ۲.۳ درصد در سال ۱۳۹۸ به ۱۴ درصد افزایش یافته است. وی افزود که از ۶۰ هزار میلیارد تومان منابع تسهیلات ملی، ۶ هزار میلیارد تومان به میراث فرهنگی اختصاص یافته و نهادهای حمایتی نیز صنایع‌دستی و گردشگری را در اولویت قرار داده‌اند. وی در خصوص استان گلستان گفت:



هشدار معاون دانشگاه علوم پزشکی مازندران درباره افزایش مصرف خودسرانه داروها؛

خطرات جدی سلامت فردی و اجتماعی در کمین است

تحمیل می‌کند. علا به گروه‌های دارویی پرخطر در مصرف خودسرانه اشاره کرد و افزود: داروهای کاهنده قند خون مانند متفورمین و گلی‌بنکلامید، آنتی‌بیوتیک‌ها، کورتیکواستروئیدها، داروهای قلبی و پرفشار خونی و داروهای اعصاب و روان بیشترین میزان مصرف خودسرانه را دارند.

وی در خصوص مصرف نادرست داروهای دپایت با بیان اینکه استفاده غیرمجاز می‌تواند باعث نارسایی کلیه، آسیب بینایی و عوارض جبران‌ناپذیر دیگر شود؛ درباره آنتی‌بیوتیک‌ها هشدار داد: مصرف نابجا باعث مقاومت میکروبی شده و روند درمان عفونت‌ها را دشوار و پرهزینه می‌کند.

معاون غذا و دارو مازندران، در ادامه نسبت به مصرف خودسرانه کورتیکواستروئیدها نیز هشدار داد و افزود: مصرف بی‌رویه این داروها می‌تواند به پوکی استخوان، ضعف سیستم ایمنی، دپایت دارویی و افزایش خطر عفونت‌های فرصت‌طلب منجر شود. علا همچنین نسبت به مصرف نادرست داروهای قلبی و فشار خون مانند لوزارتان و آملودیپین هشدار داد و گفت: مصرف خودسرانه این داروها ممکن



زبان آور باشند. معاون غذا و دارو مازندران، مصرف دارو بدون تجویز پزشک را یکی از چالش‌های جدی نظام سلامت برشمرد و گفت: این اقدام می‌تواند منجر به مسمومیت‌های مختلف، آسیب به کبد و کلیه، اختلالات قلبی، مقاومت میکروبی و تأخیر در تشخیص بیماری‌های اصلی شود که علاوه بر تهدید سلامت بیماران، بار مالی سنگینی بر نظام سلامت

کار یکتاور



عکس روز

نگاهی به زندگی سنتی مازندرانی‌ها در روز روستا و عشایر